

**Диагностическая
работа**

ЛИТЕРАТУРА, 10 класс

15.12.2016

Анализ результатов

ФГОС: предметные образовательные результаты (литература)

- воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- развитие способности понимать худож. произведение,
- овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

ФГОС: метапредметные

результаты (познавательные УУД)

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство.

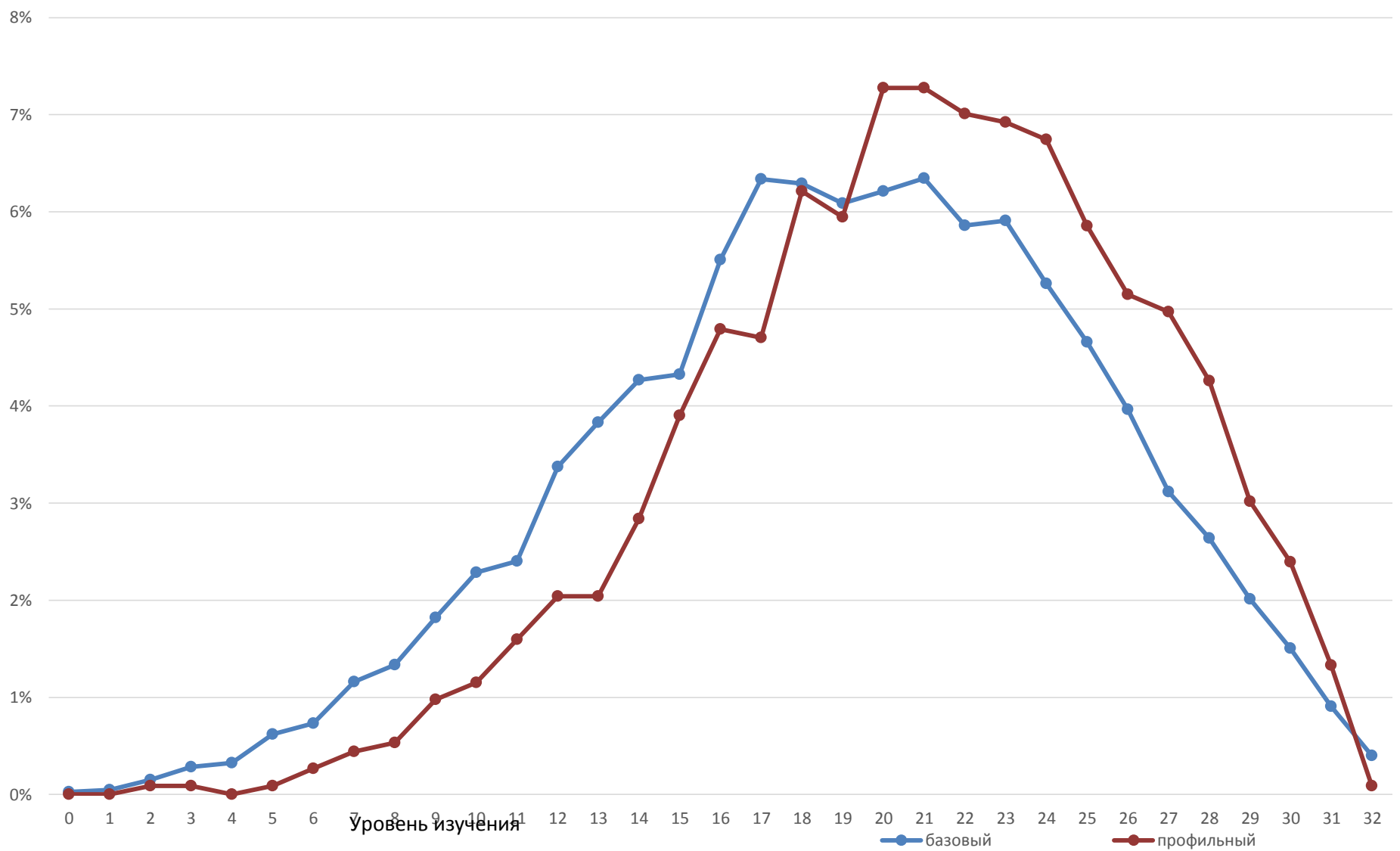
Участвовали в СПб

- 11865 учащихся , это - 83,3% 10-классников

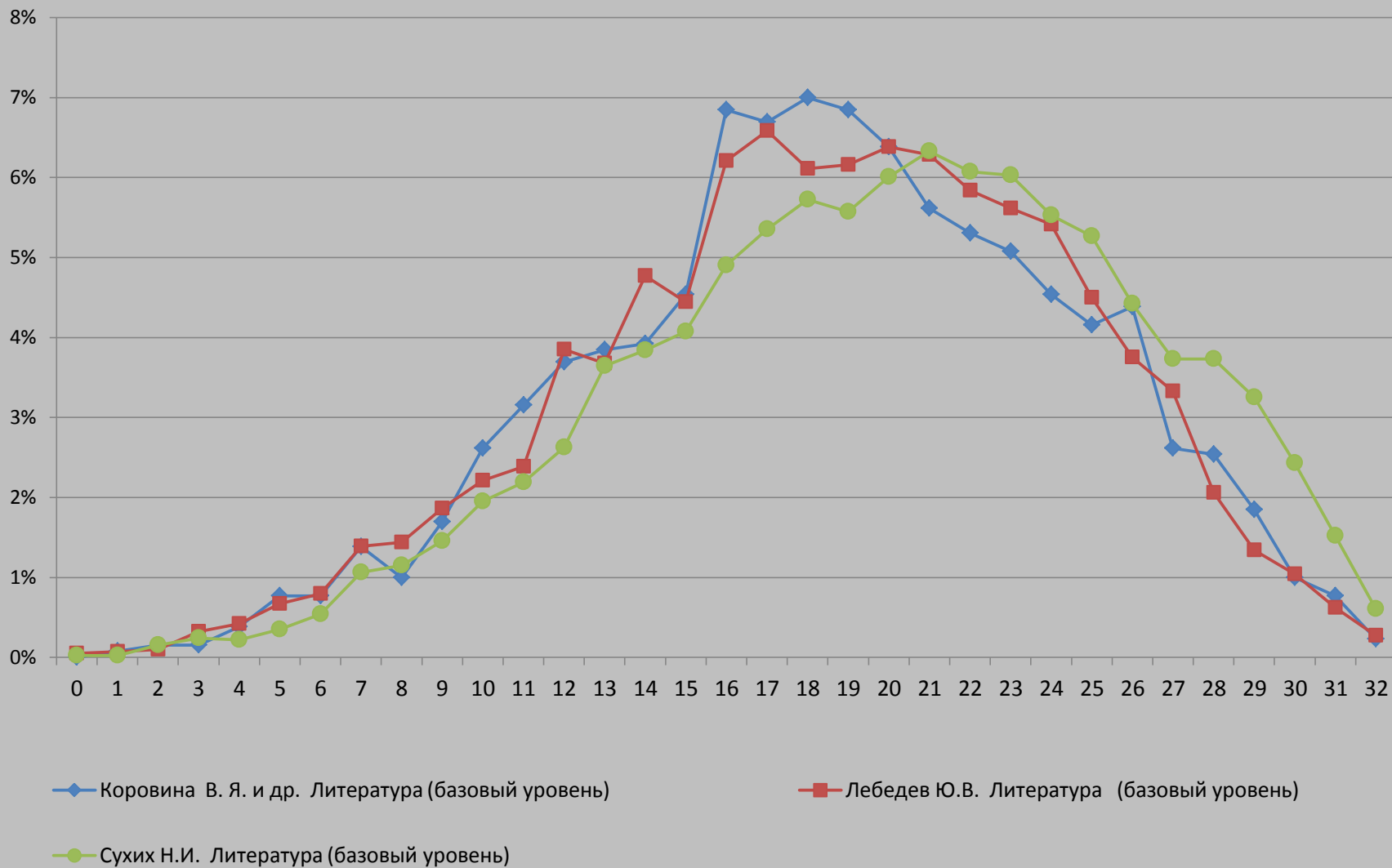
ШКАЛИРОВАНИЕ

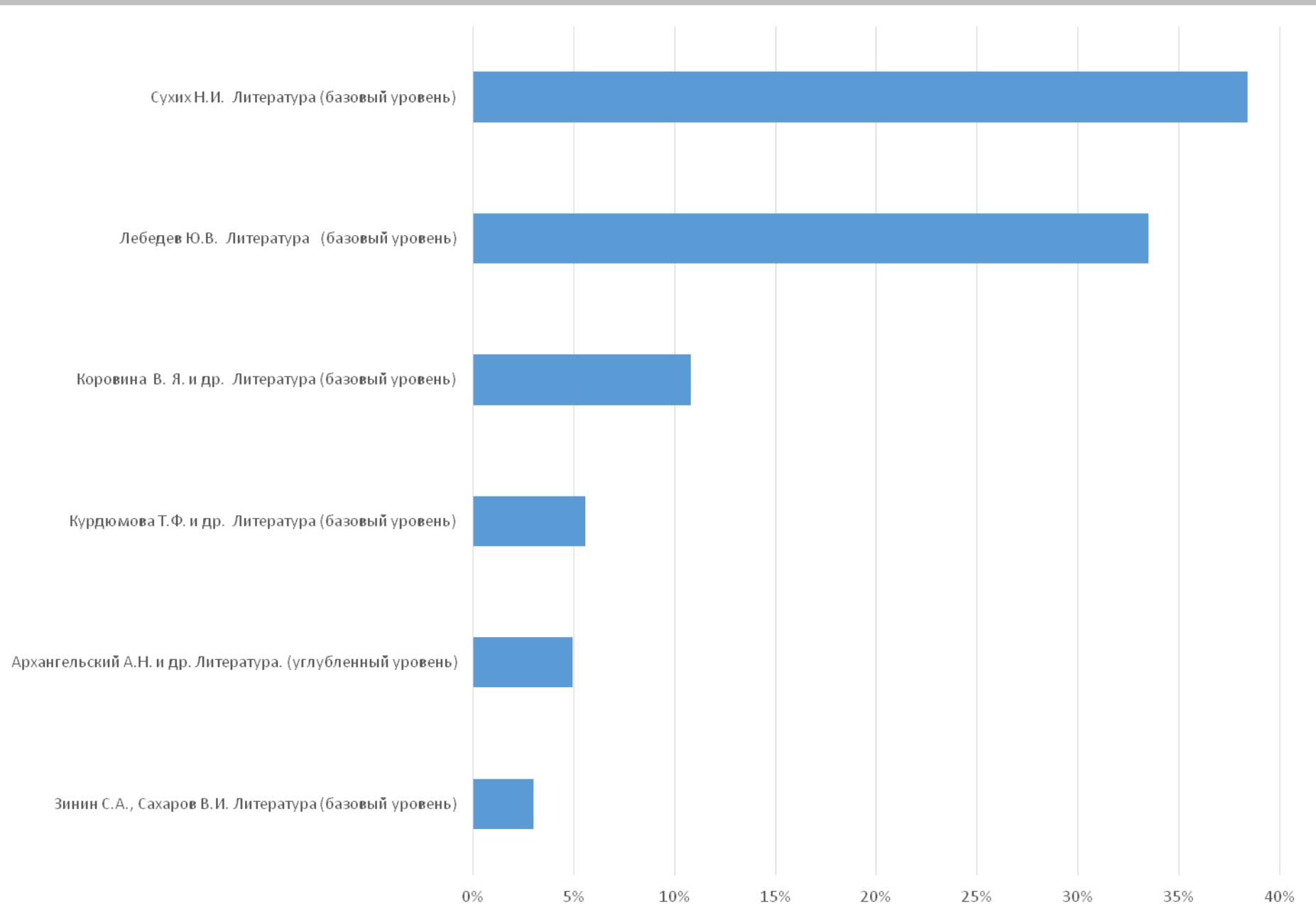
Общий балл	Менее 12 баллов	12-19 балла	20-27 баллов	28 - 32 балла
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий по СПб	10,5%			8,4%

Результаты участников, изучающих литературу на базовом и профильном уровнях



Связь результатов выполнения работы с используемым УМК





Часть 1-я. 18 тестовых заданий

- **6 ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ**
(с выбором одного ответа)
- **6 ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ**
(с кратким ответом)
- **6 ЗАДАНИЙ НА СООТВЕТСТВИЕ**

Оценивание ответов на задания

№ 1-12

- **За верное** выполнение заданий ученик получает **1 балл**.
- **За неверный** ответ или его отсутствие в выставляется **0 баллов**.

№ задания	Проверяемые предметные знания, умения, навыки	Выполнено верно (1 балл)
1	Определение стихотв. размера	73,1 %
2	Знание текста и его интерпретация	71,9 %
3	Трактовка авторского отношения к герою	53,1 %
4	Понимание специфики характера персонажа	57,9 %
5	Характеристика героя	65,7 %
6	Сопоставление персонажей	69,2 %

№ варианта	ВОПРОС 1	Выполнено верно (1 балл)
1	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	77 %
2	А.А.Фет «Шёпот, робкое дыханье...»	69,2 %

№
вариан
та

ВОПРОС 2

Выполнено
верно (1
балл)

1

Кого из героев нельзя назвать дельцом, предпринимателем?

52,1 %

2

Писатели нередко проводят своего героя через "испытание любовью". В каком произведении этот мотив отсутствует?

92,1 %

№
вариан-
та

ВОПРОС 3

Выполнено
верно (1
балл)

1

Какое понятие наиболее точно определяет авторское отношение к Татьяне Лариной?

72,9 %

2

Какое слово наиболее точно определяет авторское отношение к Плюшкину?

33,1 %

№
вариан
та

ВОПРОС 4

Выполнено
верно (1
балл)

1

Понятие «самодурство» в пьесах А. Н. Островского означает ...

47,6 %

2

Доминантой (главной составляющей) образа Ольги Ильинской в романе И.А. Гончарова «Обломов» является ...

68,3 %

№
варианта

ВОПРОС 5

Выполнено
верно (1
балл)

1

Пшеницыной, героине романа И.А. Гончарова «Обломов», присущи такие качества, как...

75,7%

2

Варваре, героине пьесы А.Н. Островского «Гроза», присущи такие качества, как...

55,6%

№ варианта	ВОПРОС 6	Выполнено верно (1 балл)
1	Что сближает Бориса с Тихоном Кабановым?	73,1%
2	Что сближает Обломова с Захаром?	65,1%

№ задания		Выполнено верно
7	Определение вида тропа (метафора, олицетворение)	84,3 %
8	Определение этапов развития действия (экспозиция, эпилог)	74,9 %
9	Знание жанровой природы драматического произведения	73,2 %
10	Знание драматургических терминов	64,7 %
11	Понятие о литературном процессе	77,1 %
12	Знание биографии писателей	87,1 %

№ варианта	ВОПРОС 10	Выполнено верно (1 балл)
1	резонёр	54,3%
2	ремарка	75,2%

Оценивание ответов на задания

№ 13-18

- **За верное** выполнение заданий ученик получает **2 балла**.
- **За неверный** ответ или его отсутствие в выставляется **0 баллов**.

№ задания		2 балла
13	Определение лит. направления	50,4 %
14	Соотнесение рода и жанра	55,7 %
15	Понимание индивидуального стиля поэта (эпитеты)	40,0 %
16	Понимание символики собирательных имён	53,5 %
17	Знание текста <u>драмы</u> и смысловое чтение	52,9 %
18	Смысловое чтение <u>эпоса</u>	71,6 %

№
вариан-
та

45, 2 %

1

А) роман

1. эпос

Б) баллада

2. лирика

В) ода

3. драма

4. лироэпос

№
вариан-
та

66,3%

2

А) элегия

1. эпос

Б) трагедия

2. лирика

В) рассказ

3. драма

4. лироэпос

Выявленные проблемы-1:

ПРЕДМЕТНЫЕ ЗНАНИЯ

Слабые знания

- основных черт каждого из 4-х изученных литературных направлений
- текста (текстов) драмы и отдельных терминов драматургии
- родо-жанровой соотнесенности и жанровой принадлежности произведений

Выявленные проблемы-2:

УМЕНИЯ и НАВЫКИ

ЗАТРУДНЕНИЯ

- в целостной трактовке авторского отношения к герою,
- в понимании определяющих черт характера персонажа
- в идентификации индивидуального стиля поэта (по ключевым словам, эпитетам)
- в понимании символики собирательных имён литературных героев

(аналитическое и обобщающее мышление)

Часть 2-я. **ЗАДАНИЯ, требующие
развёрнутого ответа (4-6 пр.)**

- **Анализ эпического
(драматического)
фрагмента**
- **Сопоставительный анализ
лирического стихотворения**

Задание 19

- О каких чертах характера, свойствах души Тихона можно судить по этому диалогу?
- О каких чертах характера, свойствах души Обломова можно судить по этому фрагменту?

Дайте прямой связный ответ на вопрос.

Приведите не менее двух тезисов и аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения, авторскую позицию.

Примерный объём высказывания – 4-6 предложений.

ЗАДАНИЕ 19

(содержание)

СПРАВИЛИСЬ
(1-3 балла)

85,7 %

Не справились
или
не приступали

14,3 %

ЗАДАНИЕ 19 (речь)

СПРАВИЛИСЬ

(Не более 1 речевой
ошибки)

66,4 %

НЕ СПРАВИЛИСЬ

33,6 %

(14,3%+**19,3**
%)

ЗАДАНИЕ 19

содержание – 3 балла

Дан прямой связный ответ на вопрос с опорой на авторскую позицию, выдвинуто не менее двух тезисов, которые подтверждены текстом, анализ не подменен пересказом; фактические ошибки и неточности отсутствуют

**19,1
%**

№ вар иан та	ВОПРОС 19	3 балла
1	Фрагмент из пьесы «Гроза»	21,4 %
2	Фрагмент из романа «Обломов»	16,7 %

ЗАДАНИЕ 19

содержание – 2 балла

Дан прямой связный ответ на вопрос с опорой на авторскую позицию, выдвинуто не менее двух тезисов, но **подтвержден текстом только один тезис**, анализ не подменен пересказом;

и/или

допущена одна фактическая ошибка

39,6
%

ЗАДАНИЕ 19

содержание – 1 балл

Обучающийся понимает суть вопроса,
но **не даёт прямого ответа на вопрос,**
и/или

приводит один или два тезиса, но **не**
подтверждает их текстом,
и/или

частично подменяет анализ текста его
пересказом,
и/или

допускает две фактические ошибки

27,1
%

В
ар
иа
нт

ВОПРОС 19

1 балл

1

**Фрагмент из пьесы
«Гроза»**

24,4 %

2

**Фрагмент из
романа «Обломов»**

29,8 %

Задание 20

- **В чём сходство и в чём различие двух стихотворений?**

Дайте прямой связный ответ на вопрос. Приведите не менее одного сходства и одного различия, используя сравнительные конструкции.

Аргументируйте ответ, опираясь на тексты стихотворений. Примерный объём высказывания – 4-6 предложений.

КРИТЕРИИ:

- **СТРУКТУРА**

(логическая и синтаксическая сопоставительная модель)

- **СОДЕРЖАНИЕ** (ТОЧНОСТЬ – ПРАВИЛЬНОСТЬ - ГЛУБИНА)

ЗАДАНИЕ 20

(структура сопоставления)

СПРАВИЛИСЬ

76,3 %

Не справились

или

23,7 %

не приступали

**!! Около четверти
обучающихся в 10-х
классах не могут
сравнивать тексты, не
умеют строить
сравнительную
характеристику
стихотворений**

№ вар иан та	ЗАДАНИЯ 20 (структура)	1-2 балла
1	Стихотворения о весне	74,9 %
2	Стихотворения о ночи	77,7 %

ЗАДАНИЕ 20

(содержание)

СПРАВИЛИСЬ

69,4 %

**Не справились
или
не приступали**

30,6 %

- **!! Почти треть обучающихся в 10-х классах не может дать обоснованный ответ на вопрос о сходстве или различии стихотворений (подтвердить текстом свои тезисы)**

№ вар иан та	ЗАДАНИЯ 20 (содержание)	1-2 балла
1	Стихотворения о весне	67,1 %
2	Стихотворения о ночи	71,8 %

Две ночи

ДЕНЬ И НОЧЬ

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День - сей блистательный покров
День , земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день - настала ночь ;
Пришла - и с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь...

И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами -

Вот отчего нам ночь страшна!

Ещё майская ночь

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной - и последней, может быть.

«День и ночь»

«Ещё майская ночь»

Мир таинственный

... бездной ...

... день-... ночь ...

*... страхами и
мглами ...*

... ночь страшна!

Какая ночь!..

...все звезды...

...Тепло и кротко...

*...нежней и
бестелесней...*

...твой лик, о ночь...

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

- РАДОСТЬ, БЛАЖЕНСТВО,
ОЖИВЛЕНИЕ, ВОСТОРГ,
ВОСХИЩЕНИЕ, УМИЛЕНИЕ
- БЛАГОГОВЕНИЕ, ОЧАРОВАННОСТЬ,
УПОЕНИЕ, НАСЛАЖДЕНИЕ,
ЗАВОРОЖЕННОСТЬ

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ, СЧАСТЬЕ,
ВООДУШЕВЛЕНИЕ, ЛИКОВАНИЕ,
БЕЗРАЗЛИЧИЕ

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

- ПЕЧАЛЬ, ГОРЕ, ГРУСТЬ,
РАСТЕРЯННОСТЬ, ОТЧАЯНИЕ,
ОГОРЧЕНИЕ, СКОРБЬ, ТОСКА,
ПОДАВЛЕННОСТЬ, УНЫНИЕ
- ВОЛНЕНИЕ, ПАНИКА, ИСПУГ,
БЕСПОКОЙСТВО, ТРЕВОГА, УЖАС,
СТРАХ, СМЯТЕНИЕ, ПОТРЯСЕНИЕ

НАСТРОЕНИЕ. Внутреннее, душевное состояние

О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, великолепно, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, повышенное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, радостное, радужное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, ворчливое, враждебное, вялое, гнетущее, грустное, дурное, желчное, злобное, злое, кислое (разг.), меланхолическое, мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, осеннее, отвратительное (разг.), отчаянное, пасмурное, пессимистическое, плохое, подавленное, раздражительное, скверное, слезливое, смутное, сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, унылое, хмурое, холодное.

О мечтательном настроении. Задумчивое, лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное.

СЛОВАРЬ ЭПИТЕТОВ

НОЧЬ

Беззаботная, безмятежная, безумная, бесприютная, бессонная, божественная, буйная, бурная, великолепная, волшебная, восхитительная, горестная, грустная, жуткая, задумчивая, злая, изнурительная, изумительная, колдовская, кошмарная, ласковая, мирная, мрачная, мятежная (устар. поэт.), нарядная, недобрая, нежная, неприглядная, неприютная, беспокойная, одинокая, очаровательная, пленительная, праздничная, прелестная, пугающая, радостная, сказочная, скучная, сладостная, смутная, соловьиная, спокойная, странная, страшная, сумасшедшая, счастливая, тихая, томительная, торжественная, тоскливая, тревожная, трудная, тусклая, тягостная, тяжелая, тяжкая, угрюмая, унылая, упоительная, утомительная, фантастическая, хмурая, чарующая, чистая, чудесная

Две весны

* * *

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает, и целует,
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

* * *

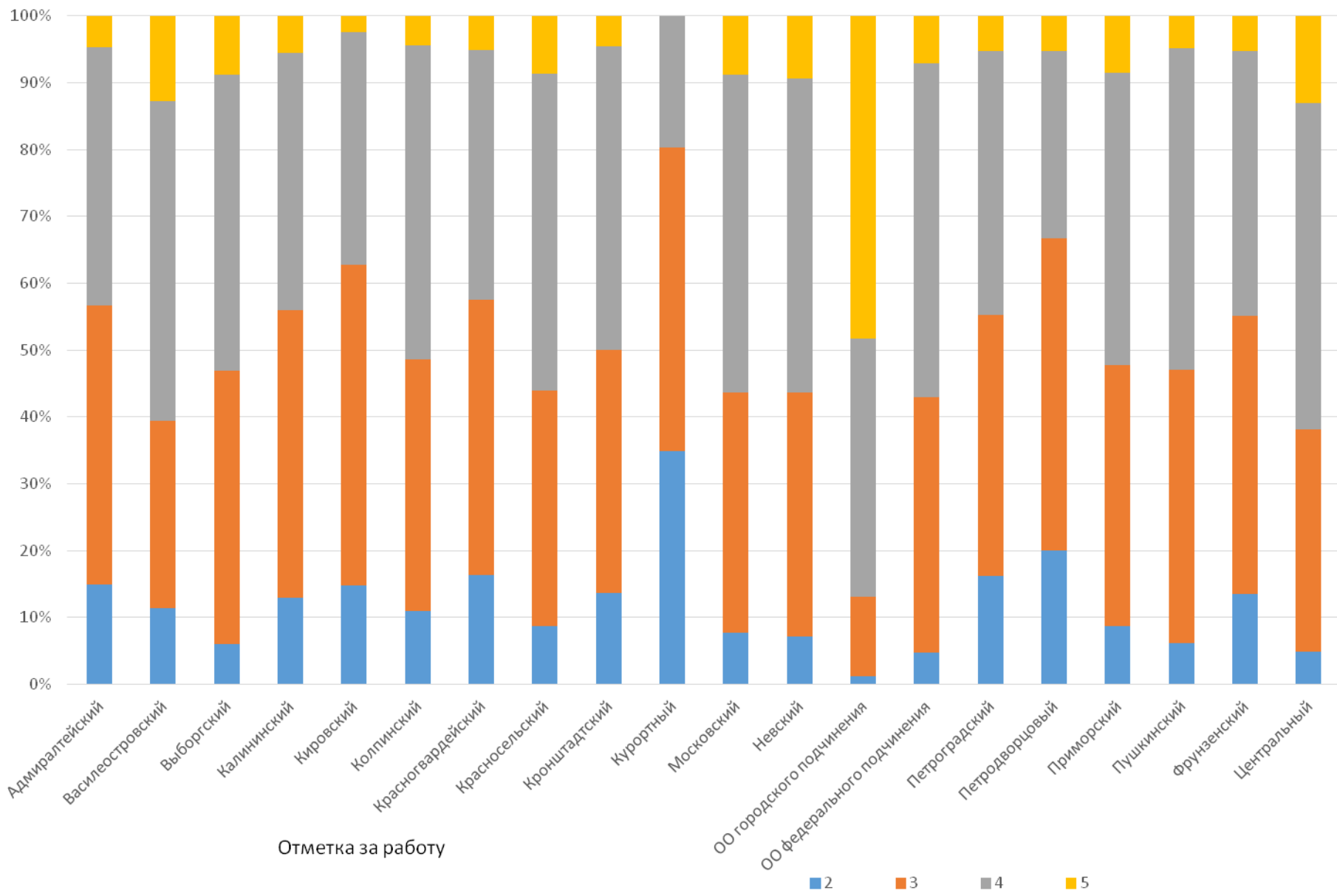
Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

ВЕСНА

Беспокойная, благодатная, веселая,
волнующая, волшебная,
всеобновляющая (устар. поэт.),
всеоживляющая (устар. поэт.),
живительная, животворная (устар. поэт.),
ликующая, праздничная,
прекрасная, тревожная, чарующая,
чудесная, чудная.



Выявленные проблемы-3:

УМЕНИЯ и НАВЫКИ

- неумение понять содержание задания или остановить внимание на **сути вопроса;**
- недостаточно развитые навыки **направленного чтения художественного текста;**
- слабо сформированные умения написания **связного литературоведческого текста малого объема;**

- затруднения в **восприятии и осмыслении лирики**;
- несформированность навыка сопоставительного анализа, невладение моделью сопоставления;
- затруднения в написании аргументированного **сопоставительного** сочинения;
- неумение подбирать точечные цитаты к тезисам.

Причины низких результатов

- несформированность некоторых важных познавательных и регулятивных универсальных учебных действий в основной школе;
- недостаточное внимание словесников к развитию аналитического и обобщающего литературоведческого мышления старшеклассников;
- некорректность отдельных формулировок заданий диагностического теста.

Рекомендации для методистов

- **Донести до учителей важность деятельностного и метапредметного подходов к предмету: учить не только «знанию литературы», а работе с этим знанием.**

Рекомендации для методистов

- **Контролировать, чтобы в систему промежуточного и итогового контроля в основной школе включались письменные задания различного характера: анализ фрагмента эпического или драматического произведения, анализ лирического произведения, ответ на проблемный вопрос, сопоставительный анализ.**

Рекомендации для методистов

- **Организовать обучение или направить на обучение учителей по требуемым диагностикой направлениям (написание развернутых ответов на вопрос, сопоставительные сочинения).**

Некоторые параллели.

По результатам майского тестирования ИКУ

словесников выявлено:

Недостаточное развитие у учителей навыков смыслового аналитического чтения: неумение вычерпывать максимальную информацию из текста самого задания, пренебрежение фактическими деталями.

Пассивная читательская и исследовательская позиция большинства тестируемых: неумение или нежелание интерпретировать прочитанное, соотнести высказанную писателем позицию с содержанием и логикой созданного им образа.

Профессиональный консерватизм учителя, ограничение педагогических усилий только хрестоматийными произведениями, преподавание по устоявшимся моделям, без обращения к дополнительным материалам.

Сокращение часов на преподавание литературы также сказалось на широте охвата привлекаемого учителем к урокам материала и глубине его проработки.

Пример: методический блок ИКУ.

Задание 7

Задание содержит текст, прочитав который, учитель должен **составить не менее 5 вопросов** и заданий для организации обсуждения произведения в классе. При этом указывается возраст учеников (6 класс, 9 класс и т.п.).

Кроме того, требуется **пояснить логику анализа**, обусловленную порядком сформулированных вопросов, а также **дать предполагаемые ответы** на них.

Оценивается задание по трём критериям:

К1 (приведены вопросы),

К2 (выстроена логика вопросов),

К3 (даны краткие аргументированные ответы на вопросы).

Результативность

Средний показатель правильного выполнения:

- по критерию № 1 - 93,2 % - **приведены вопросы**
- по критерию № 2 – 25,9% - **выстроена логика анализа**
- по критерию № 3 - 43,8% - **даны ответы на вопросы**

Рекомендации для учителей

- Систематически формировать у обучаемых умения связного речевого высказывания, **увеличить количество письменных работ по литературе и усилить аналитическую работу с ними с использованием самопроверки и взаимопроверки по критериям.**

- **регулярное проведение аудиторных и домашних сочинений-рассуждений по литературному произведению на проблемные темы, начиная с 5 класса**

- **Темы, связанные с оценкой персонажей и их поступков**

Кого и за что высмеивает И.А. Крылов в своих баснях?

- **Темы, требующие развёрнутой характеристики героя в совокупности его качеств**

Каким предстаёт Печорин в своём «Журнале»?

Какие душевные качества Обломова привлекают Штольца?

- **Темы, вопрошающие об авторском замысле, авторском отношении к героям**

Каково авторское отношение к князю Игорю?

- Темы с вопросом "как", связанные с поэтикой произведения ("как автор это делает")

Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?

- Темы с вопросом "почему", требующие целостного осмысления произведения (концептуальные темы)

Когда и почему любовь Ивана Васильевича к Вареньке «пошла на убыль»?

Каковы причины столкновения Фамусова и Чацкого?

- **разбор сочинений с вопросами:**
"где здесь тезис-ответ?",
"подчеркните в своём сочинении аргумент к выдвинутому тезису",
"соответствует ли цитата доказываемому тезису? можно ли сократить цитату?", "есть ли в сочинении анализ текста? где?" и т.п.

- **обязательное включение в классную и домашнюю работу письменных ответов на вопрос в объеме 3-5 предложений, требующих точности мысли и твердого знания фактов.**

Черты характера.

Деление на группы по системе

Б. М. Теплова



Первая группа

черты характера, которые являются основой личности:
принципиальность
честность,
мужество,
преданность,
надежность,
гражданственность
смелость,
малодушие,
неискренность

Вторая группа

черты характера, в которых проявляется отношение к другим людям:
общительность,
замкнутость,
доброта,
недоброжелательность
внимательность,
равнодушие

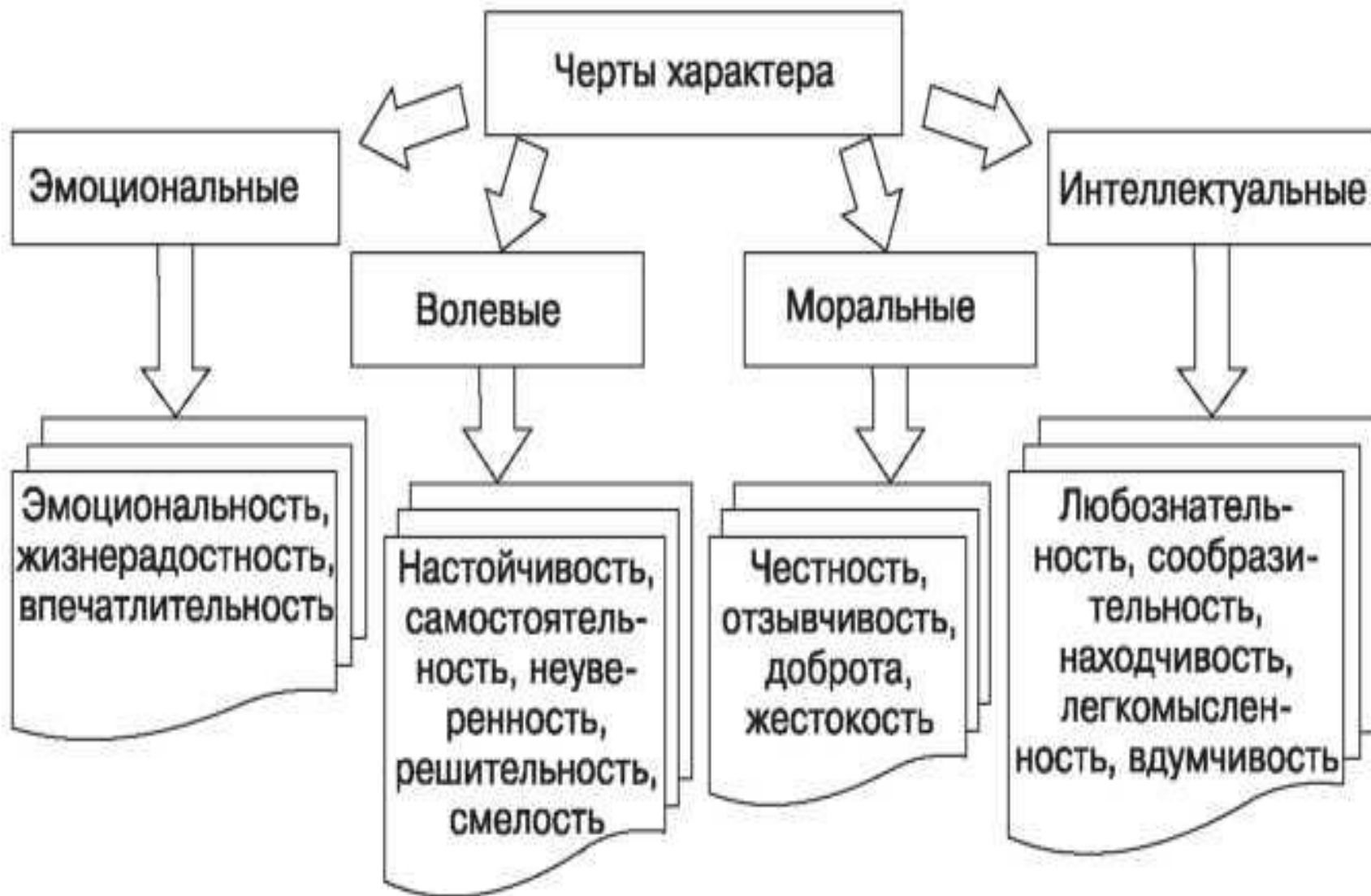
Третья группа

черты характера, которые выражают отношение человека к самому себе:
гордость,
самоуверенность,
тщеславие,
заносчивость

Четвертая группа

черты характера, которые отражают отношение человека к труду:
трудолюбие
лень
боязнь трудностей,
настойчивость
активность
ответственность
безынициативность

Продолжите ряды



Жестокосердие, черствость, бессердечие, безучастие	Сердечность, великодушие, отзывчивость, снисхождение
Бесчеловечность, жестокость, издевательство	Человечность, сострадание, сочувствие, жалость, милосердие
Враждебность, недружелюбие, воинственность	Дружба, дружелюбие, миролюбие
Злобность, злопамятство, злословие, злорадство, злодейство, злопыхательство, злонамеренность	Доброта, добросердечность, добродушие, доброжелательность, благожелательность
Неблагодарность	Благодарность, признательность
Эгоизм, себялюбие	Самоотверженность, самозабвение, самоотречение, самопожертвование
Алчность, жадность, скупость, корысть, своекорыстие	Бескорыстие, щедрость, помощь, пожертвование
Страх, трусость, боязнь, робость	Мужество, бесстрашие, смелость, доблесть, отвага, храбрость, героизм, неустрашимость
Гордыня, тщеславие, чванство, надменность, заносчивость, самодовольство, зазнайство, самонадеянность, самолюбование, хвастовство	Скромность, смирение, достоинство, сдержанность, уверенность, кротость
Обида, ожесточение, озлобление, мстительность, непримиримость	Необидчивость, умиротворенность, прощение, примирение
Лживость, нечестность, лукавство, изворотливость,	честность, правдивость, принципиальность, справедливость, прямота, неподкупность
Лицемерие, притворство, двуличие, неискренность, коварство	Искренность, чистосердечие, бесхитростность, доверие,
Безволие, слабохарактерность, бессилие, неуверенность, беззащитность	Стойкость, непреклонность, уверенность, непоколебимость, выдержка, несокрушимость, выносливость, настойчивость
Многословие, болтливость, пустословие, крикливость, суетливость	Достоинство, молчаливость, внутреннее спокойствие уравновешенность, собранность
Беспокойство, возбудимость, вспыльчивость, горячность, нетерпение, раздражение, негодование, тревога	Самообладание, сдержанность, невозмутимость, выдержка, терпение, хладнокровие
сквернословие, ругательство, оскорбление, грубость, дерзость	Вежливость, уважение, учтивость, интеллигентность
Бесстыдство, подлость, низость	Порядочность, благородство, совесть, стыдливость
Предательство, измена	Преданность, верность

ХАРАКТЕР. О волевом, сильном; о веселом, мягком характере. Азартный, беспокойный, бесхитростный, благородный, веселый, взрывчатый, возвышенный, волевой, голубиный, гордый, деликатный, деловитый, добрый, дружелюбный, железный, живой, жизнерадостный, завидный, закаленный, замечательный, золотой, инициативный, ищущий, крепкий, кроткий, ласковый, мирный, мужественный, мягкий, мятежный, настойчивый, нежный, независимый, незаурядный, незлобивый, неподкупный, негибаемый, неукротимый, неуступчивый, общительный, открытый, покладистый, покойный, правдивый, прекрасный, простой, прямодушный, прямой, пылкий, решительный, ровный, самоотверженный, самостоятельный, свободный, сговорчивый, сдержанный, сильный, складный, славный, смелый, смирный, собранный, спокойный, стальной, стойкий, счастливый, твердый, тихий, уверенный, увлекающийся, уживчивый, упорный, уступчивый, цельный, честный, щедрый, эмоциональный.

О безвольном, слабом; о грубом, мрачном и т. п. характере. Апатичный, безалаберный, безвольный, безрасчетный, беспечный, бешеный, боязливый, вероломный, взбалмошный, вздорный, взыскательный, властный, властолюбивый, вспыльчивый, высокомерный, грубый, дерзкий, деспотический, дикий, дурной, дьявольский, желчный, жесткий, жестокий, задиристый (разг.), замкнутый, заносчивый, злобный, злой, изменчивый, капризный, крутой, легкий, легкомысленный, малообщительный, мелкий, мрачный, мстительный, невыносимый, нелюдимый, необщительный, непоседливый, непостоянный, неприятный, нервозный, неровный, несамостоятельный, несносный, несчастный, нетерпеливый, неуживчивый, неуравновешенный, неустойчивый, низкий, ничтожный, норовистый, озорной, отвратительный, податливый, подлый, порывистый, придирчивый, раздражительный, резкий, робкий, самовластный, самовлюбленный, самолюбивый, сварливый, своевольный, своенравный, скверный, скрытный, скрытый, слабозвольный, слабый, спесивый, странный, строптивый, сумасбродный, суровый, сухой, тиранический, трудный, тяжелый, угловатый, угрюмый, упрямый, черствый, ядовитый, язвительный. въедливый, гранитный, жертвенный, живописный, маленький, огневой, осмотрительно-охлажденный, самоедский.

ДУША.

О положительных свойствах души. Ангельская, безгрешная, безоблачная, бесхитростная, благородная, благочестивая (устар.), богатая, богатырская, большая, великая, верная, возвышенная, всеобъемлющая, высокая, глубокая, голубиная, девственная, добрая, доверчивая, живая, здоровая, золотая, крепкая, любвеобильная, любящая, милосердная, могучая, мягкая, надежная, небесная (устар.), нежная, незлобивая, неподкупная, непорочная, обширная, отзывчивая, открытая, правдивая, праведная, прекрасная, приветливая, простая, прямая, русская, рыцарская, самоотверженная, светлая, святая, сильная, складная, твердая, теплая, целомудренная, честная, чистая, чудесная, чудная, чуткая, шелковая, широкая, яркая, ясная.

Об отрицательных свойствах души. Алчная, безнравственная, беспутная, бумажная (разг.), вывихнутая, гнилая, греховная, грешная, елейная, жадная, загрубелая, зачерствелая, заячья, злая, змеиная, каменная, канальская (разг.), клятвопреступная, коварная, копеечная (разг.), короткая, кривая, лакейская, легкая, легкомысленная, ленивая, мелкая, надменная, неверная, нечистая, низкая, низменная, ограниченная, озлобленная, опустелая, ослепшая, подкупленная, подлая, праздная, преступная, продажная, пустая, пустопорожняя (разг.), рабская, слабая, слепая, строптивая, сумеречная, сумрачная, сухая, темная, трусливая, тряпичная (разг.), убогая, угрюмая, хилая, хитрая, хладная (устар.), холодная, циничная, черная, черствая, юродивая.

О темпераменте, силе чувств; о характере переживаний человека. Азартная, артистическая, бездомная, безжизненная, беззаботная, безмятежная, безумная, бескровная, беспокойная, бесхитростная, больная, буйная, бунтующая, вдохновенная, властная, влюбленная, воспламененная, восторженная, впечатлительная, гордая, горделивая, горестная (устар.), горячая, грустная, дерзкая, доверчивая, дрожащая, дюжинная, живая, жизнерадостная, задумчивая, закаленная, замкнутая, издерганная, изломанная, измученная, изнывшая, искалеченная, истерзанная, кипящая, кроткая, мечтательная, многострадальная, молодая, мрачная, музыкальная, мятежная, мятущаяся, невинная, недужная (разг.), независимая, незыблемая, ненасытная, неподатливая, непреклонная, нетерпеливая, неумная, неутоленная, ноющая, обескрыленная, огненная, одичалая, опытная, остылая, охладелая, очарованная, печальная, пламенная, пленная, покорная, поэтическая, придавленная, прозрачная, простая, прохладная, пылающая, пылкая, пытливая, разгульная, разочарованная, раненая, расколота, расплывчатая, робкая, свободная, свободолобивая, скованная, скорбная, смиренная, смиренная, смущенная, смятенная, сонная, стоическая, страстная, строптивая, стыдливая, суровая, сухая, счастливая, терпеливая, томная, тоскующая, тревожная, тщеславная, увечная, умиленная, унылая, усталая, художническая, цыганская, чувствительная, энергичная.

УМ

ума палата, иметь голову на плечах, на голову выше, светлая головушка, голова на плечах, семи пятей во лбу

без царя в голове, пороха не выдумает, медный лоб, пустая голова (башка), глуп как пробка, глуп как сивый мерин, голова соломой набита

ОПЫТ

тёртый калач, собаку съел, стреляный воробей, травленный волк, знать, как свои пять пальцев, глаз набит (намётан)

желторотый птенец, мало каши съел, молоко на губах не обсохло, по молодости лет

ТРУДОЛЮБИЕ

работать засучив рукава, мастер на все руки, рука набита, золотые руки

работать спустя рукава, бить баклуши, валять ваныку, сидеть сложа руки, ждать у моря погоды, лодыря корчить

ИСКРЕННОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ

душа на распашку, с открытой душой, сказать по чести, положить руку на сердце, с чистым сердцем

кривить душой, водить за нос, обводить вокруг пальца, врать как сивый мерин, играть в кошки-мышки, себе на уме

ДОБРОТА или ЖАДНОСТЬ

золотое сердце, последнюю рубаху отдаст, себя не пожалеет ради кого-то, от всей души, от всего сердца

зимой снега не выпросишь; все под себя гребет; глаза завидующие, руки загребущие; собака на сене; семь шкур сдирать; пустить по миру

БОЛТЛИВОСТЬ

держат язык за зубами; ценить слово; прежде дело, а потом слово; слова попусту не скажет

балалайка бесструнная; язык без костей трепать языком; лясы точить; болтать, как сорока; перемывать косточки

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

звезда первой величины; не лыком шит; белая кость; птица высокого полёта; восходящая звезда

мелкая сошка, последняя спица в колесе, чёрная кость, отставной козы барабанщик; звёзд с неба не хватает; мелко плавает

СМЕЛОСТЬ

Быть не робкого десятка; собраться с духом, железная выдержка, сквозь огонь и воду пройдёт

заячья душа; быть тише воды, ниже травы; дать стрекача; пуститься наутек; труса праздновать

ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ

мухи не обидит; ангельский характер

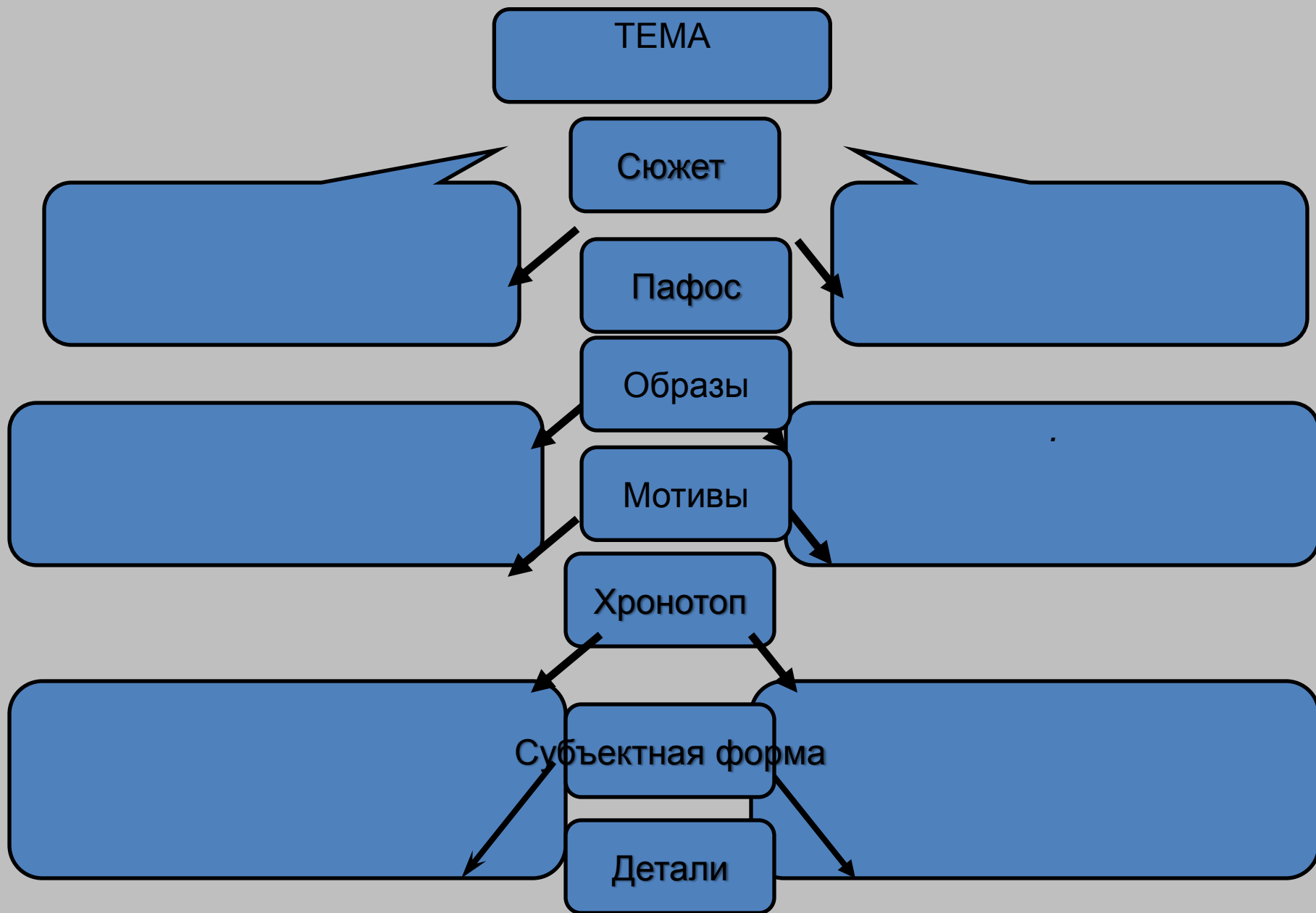
Держать камень за пазухой; иметь зуб на кого-то

- **Практиковать "медленное" чтение литературного произведения, чтение "под микроскопом", развивающее внимание к художественному слову и его роли в воплощении авторского замысла (особенно это касается драматургии)**

- **Ввести в практику обязательные задания на сравнение (героев, ситуаций; стихотворений, фрагментов) на каждом уроке, формировать навыки письменного и устного сопоставительного анализа. Обучать различным алгоритмам, приёмам, моделям сопоставления.**
- **При ответе на сопоставительный вопрос учить выстраивать двучастную композицию и пользоваться словами-помощниками**

Первое стихотворение

Второе стихотворение



Как написать ОТВЕТ НА сопоставительный ВОПРОС? (5-10 предложений)

ТЕЗИС-ответ
(Сходство)

- То есть...
- Это значит...
- Почему я так думаю

Истолкование,
разворачивание,
объяснение тезиса

- Что я вижу в текстах

Аргументация
текстом

ТЕЗИС-ответ
(Различие)

- Это значит...
- То есть...
- Почему я так думаю...

Истолкование,
разворачивание,
объяснение тезиса

- Что я вижу в текстах

Аргументация
текстом

Сравнительная характеристика. Слова-помощники

Так же как в стихотворении ...

Оба поэта (лирических героя)....,

В каждом из стихотворений...

**Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно,
такой же, сходный**

**И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти
одинаково, повторяется**

**Однако... Между тем... Тем не менее... При
этом... Очевидно и различие...**

**Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в
этом они не сходны**

**В отличие от, по сравнению с, если... то, первый...
второй**

**В противоположность, по-иному, между тем,
совершенно иной, иначе**

- **Развивать сквозное и абстрактное мышление старшеклассников, умение оперировать с обобщающими понятиями, символическими именами и собирательными категориями.**

***Желаем
результата и
радости в
нашем общем
трудном деле!***